

The Shouting Men – Technik, Sound

Kontakt bei Rückfragen

Tobias Müller
Telefon (+49) (173) 6 76 68 67
info@theshoutingmen.de

Besetzung

Daniel „Knarf“ Franke – Schlagzeug	} kleine Besetzung	} große Besetzung	
Phillip „Fink“ Oertel – Bass			
Tobias Winkler – Gitarre			
Konstantin Behrend – Gitarre			
Konrad Heisig – Orgel/Piano			
Tobias Müller – Gesang			
Maximilian Fleischhack – Trompete			
Mark Weschenfelder – Alt-Saxophon			
wechselnde Besetzung – Posaune			
Richard Ebert – Tenor-Saxophon/Querflöte			

Sound

Wir streben einen möglichst authentischen und rohen Sound an. Wir brauchen und wollen bei unseren Konzerten keinen Hi-Fi-Sound, daher sind Hall und sonstige Effekte unnötig. Die Band sollte nicht zu laut abgemischt werden. Was laut genug von der Bühne kommt, muss nicht unbedingt noch über die PA verstärkt werden.

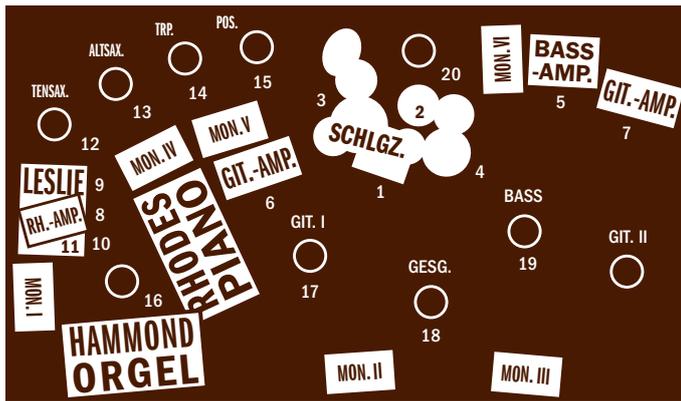
Bühne

Wir benötigen eine Bühnengröße von min. 4,5 m × 3 m (kleine Besetzung) bzw. 6 m × 3,5 m (große Besetzung), Stromverteilungen links und rechts auf der Bühne, vier bzw. sechs Monitore (mindestens drei Monitorwege).

Beleuchtung

Eine dem Raum und der Bühne angemessene Beleuchtung reicht uns vollkommen aus. Es sollte möglichst keine dunklen Flecken auf der Bühne geben, so dass alle Musiker zu sehen sind. Wir brauchen kein Flackerlicht und wir brauchen keinen Nebel auf der Bühne.

The Shouting Men – Bühne



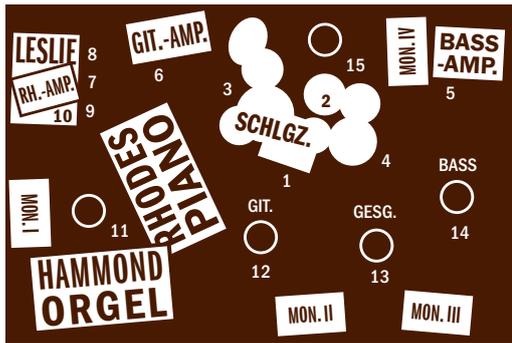
Bühne, große Besetzung

Kanal	Quelle	Mikro/DI	Anmerkungen
1	Bassdrum	AKG C547BL	eingebaut, Phantomspeisung
2	Snare	Schlagzeugmikrofon	
3	Overhead L	Overhead-Mikrofon	
4	Overhead R	Overhead-Mikrofon	
5	Bass-Amp. (GK)	Direct Out	
6	Git.-Amp. I (Egnater)	E606/SM57	oder vergleichbar
7	Git.-Amp. II (Fender)	E606/SM57	oder vergleichbar
8	Leslie (Bass)	MD421	eingebaut
9	Leslie (Hochtöner L)	MD421	eingebaut
10	Leslie (Hochtöner R)	MD421	eingebaut
11	Piano-Amp (Laney)	E606/SM57	oder vergleichbar
12	Tenor-Saxophon	Bläser-Mikrofon	
13	Alt-Saxophon	Bläser-Mikrofon	
14	Trompete	Bläser-Mikrofon	
15	Posaune	Bläser-Mikrofon	
16	Gesang (Orgel/Piano)	Gesangsmikrofon	
17	Gesang (Gitarre)	Gesangsmikrofon	
18	Gesang	Schumann MDS3N	eigenes Mikrofon
19	Gesang (Bass)	Gesangsmikrofon	
20	Gesang (Schlagzeug)	Gesangsmikrofon	

Monitoreinstellungen

I	laut: Gesang (Orgel/Piano); weniger laut: weitere Gesänge, eventuell Gitarre
II, III	laut: Hauptgesang, Gesang (Gitarre/Bass); weniger laut: weitere Gesänge
IV, V	laut: Trompete, Saxophon, Posaune; weniger laut: Hauptgesang, evtl. Orgel/Piano
VI	laut: Gesang (Schlagzeug), Hauptgesang; weniger laut: Gitarre, weitere Gesänge

The Shouting Men – Bühne



Bühne, kleine Besetzung

Kanal	Quelle	Mikro/DI	Anmerkungen
1	Bassdrum	AKG C547BL	eingebaut, Phantomspeisung
2	Snare	Schlagzeug-Mikrofon	
3	Overhead L	Overhead-Mikrofon	
4	Overhead R	Overhead-Mikrofon	
5	Bass-Amp. (GK)	Direct Out	
6	Git.-Amp.	E606/SM57	oder vergleichbar
7	Leslie (Bass)	MD421	eingebaut
8	Leslie (Hochtöner L)	MD421	eingebaut
9	Leslie (Hochtöner R)	MD421	eingebaut
10	Piano-Amp (Laney)	E606/SM57	oder vergleichbar
11	Gesang (Orgel/Piano)	Gesangsmikrofon	
12	Gesang (Gitarre)	Gesangsmikrofon	
13	Gesang	Schumann MDS3N	eigenes Mikrofon
14	Gesang (Bass)	Gesangsmikrofon	
15	Gesang (Schlagzeug)	Gesangsmikrofon	

Monitoreinstellungen

- I laut: Gesang (Orgel/Piano); weniger laut: weitere Gesänge, eventuell Gitarre
- II, III laut: Hauptgesang, Gesang (Gitarre/Bass); weniger laut: weitere Gesänge
- IV laut: Gesang (Schlagzeug), Hauptgesang; weniger laut: Gitarre, weitere Gesänge